

20

FOREVER YOUNG

25

30 BÜCHER
FÜR DEN
KULTURSOMMER
2025



**KULTUR
SOMMER**
RHEINLAND
PFALZ

FORE
YOU

EVER
NING?

HERZLICH WILLKOMMEN

Der Kultursommer Rheinland-Pfalz 2025 steht diesmal unter dem Motto „Forever Young?“. Die ewige Jugend ist allgegenwärtig in Kunst und Kultur. Besonders in der Literatur wimmelt es geradezu von Variationen des uralten Menschheitstraums: Der Schriftsteller J. M. Barrie schuf die Figur des Peter Pan, ein Kind, das niemals erwachsen wird. Auch Goethe und Oscar Wilde widmeten diesem Traum ihre wohl populärsten Werke: den „Faust“ und „Das Bildnis des Dorian Gray“.

Um die Sehnsucht nach ewiger Jugend, aber auch das Alter, den Generationenkonflikt und -wechsel geht es in diesem Kultursommer. Freuen Sie sich auf eine Vielzahl von Veranstaltungen zwischen Mai und Oktober in ganz Rheinland-Pfalz – und auf jede Menge guter Bücher!

30 Autorinnen und Autoren, Buchhändlerinnen und Buchhändler, Veranstalterinnen und Veranstalter von Literaturfestivals, Bloggerinnen und Blogger, Poetry Slammerinnen und Slammer, Buchliebhaberinnen und -liebhaber sowie Leserinnen und Leser stellen in diesem Heft ihre ganz persönlichen Lesetipps zum Kultursommer-Motto „Forever Young?“ vor. Romane, Kurzgeschichten, Sachbücher, Gedichtbände, Bücher für den Strand, die Straßenbahn, das Sofa, Bücher für Kinder, Jugendliche, Erwachsene – alles ist dabei!

Ich bedanke mich herzlich bei allen, die einen Beitrag zu unserer kleinen Kultursommer-Bibliothek voller Liebesgeschichten, Thriller, Familiengeschichten, Klassikern und Neuentdeckungen geleistet haben.

Die wunderschönen Illustrationen vom Designstudio Mathilda Mutant erzählen ebenfalls eine Geschichte: Hier geht es um Dinge, die für immer sind – oder vielleicht doch nur für eine halbe Ewigkeit?

Ich wünsche Ihnen viel Lesespaß und Vorfreude auf den Kultursommer Rheinland-Pfalz 2025!

KATHARINA BINZ
MINISTERIN FÜR FAMILIE, FRAUEN, KULTUR UND INTEGRATION
DES LANDES RHEINLAND-PFALZ



VOR DEN VÄTERN STERBEN DIE SÖHNE

VON THOMAS BRASCH
SUHRKAMP VERLAG, 136 SEITEN

In diesem Jahr wäre der Dichter Thomas Brasch 80 geworden, aber er starb schon 2002, nicht einmal 60jährig. „Vor den Vätern sterben die Söhne“ war sein erstes Buch und blieb sein bekanntestes, weil es den Nerv einer Generation traf, in Ost und West. Ursprünglich für eine Veröffentlichung in der DDR geplant, dann aber noch vor dem Druck verboten, ist es 1977 im Westen erschienen, nachdem Thomas Brasch zusammen mit der Schauspielerin Katharina Thalbach die DDR verlassen hatte, weil ihm das Arbeiten dort unmöglich gemacht worden war. In diesem Buch geht es um junge Menschen, die gegen Mauern rennen, die frei sein wollen in einer Zeit, in der Forever Young ein Wunsch war, der immer auch etwas Selbstzerstörerisches hatte. Lieber jung sterben wollen als die Kompromisse der Eltern oder Großeltern zu machen, lieber tödliche Grenzen übertreten als vor Langeweile im Bett zu sterben.

Das Buch ist existenziell und in seiner poetischen und politischen Dimension von einer Unbedingtheit, die es heute noch lesenswert macht.

ANNETT GRÖSCHNER, MAINZER
STADTSCHREIBERIN 2025 & SCHRIFT-
STELLERIN (ZULETZT: „SCHWEBENDE
LASTEN“, C.H.BECK), 61 JAHRE

Wir werden jung sein

VON MAXIM LEO
KIEPENHEUER & WITSCH, 304 SEITEN

Ihr Leben gerät aus der Bahn, als die Teilnehmer einer Medikamentenstudie an der Berliner Charité plötzlich jünger werden. Jakob, der gerade verliebt ist, verliert auf unerklärliche Weise jegliches Interesse. Jenny, die seit vielen Jahren vergeblich auf ein Kind hofft, wird plötzlich schwanger. Wenger, ein schwerkranker Immobilienmagnat, verabschiedet sich mit einem grandiosen Fest von der Welt, nur um kurz darauf – zur Verzweigung seiner Erben – wieder zu neuem Leben zu erwachen. Verena, die zweifache Olympiasiegerin über 100 Meter Freistil, hat ihre aktive Karriere längst hinter sich, als sie bei einem Schaukampf der ehemaligen Stars überraschend neue Rekorde aufstellt. Als die Öffentlichkeit von dieser erstaunlichen Verjüngung erfährt, löst dies eine Reihe von Ereignissen aus und wirft ethische Fragen auf.

„Forever Young!“ – ist das wirklich erstrebenswert oder ethisch vertretbar? Das geschilderte Szenario ist durchaus realistisch und ginge mit tiefgreifenden Veränderungen für die Menschheit einher. Hier wird ein Gedankenexperiment spannend und zugleich unterhaltsam beschrieben und man stellt sich während des Lesens und auch danach die Frage, ob man dieses Medikament einnehmen würde. Keine einfache Frage ...

ANJA WALDORF-GEBER, BUCHHANDLUNG
GEBER, REMAGEN, 57 JAHRE

LICHTUNGEN

VON IRIS WOLFF
KLETT-COTTA, 256 SEITEN

Eine Geschichte vom Fortgehen und Ankommen. Sie lebt seit einigen Jahren im Westen, er war in Rumänien geblieben, nun reisen Kato und Lev gemeinsam durch Frankreich. Nach dem Anlegen der Mittelmeerfähre führt uns Iris Wolff zurück in die Vergangenheit einer ungewöhnlichen Freundschaft. Levs Familiengeschichte erzählt vom Leben mehrerer Generationen im Vielvölkerstaat Rumänien. So entsteht gleichzeitig ein Bild von der staatlichen Repression unter Ceaușescu und der Zeit des Umbruchs. Die zeitliche Umkehrung öffnet immer neue Blickwinkel. „Jeder Augenblick enthielt alles Gewesene und war doch wieder ein Neubeginn“, heißt es an einer Stelle. Lev wagt es, die Hemmnisse der eigenen Herkunft zu überwinden und fortzugehen. Wie es weitergeht, bleibt offen.

Iris Wolff erzählt mit Leichtigkeit, klar und nuanciert, in einer Sprache voller Poesie. Bewundernswert wie sie, in perfekter Balance zwischen Distanz und Nähe, in die Gefühlswelt ihrer Figuren eintaucht. Durch das Rückwärtserzählen entsteht eine Spannung, die bis zur letzten Seite anhält. Beim Lesen drängen sich Fragen auf, die Kapitel für Kapitel entschlüsselt werden. Und immer wieder tauchen Lichter auf, „Lichtungen“.

Meine Empfehlung: zweimal lesen – einmal von vorne, einmal von hinten.

WALTRAUD AMBERGER, LITERATURWISSENSCHAFTLERIN & PROJEKTLITERIN DER LITERARISCHEN LESE FREINSHEIM, 73 JAHRE

DAS BILDNIS DES DORIAN GRAY

VON OSCAR WILDE
DTV, 352 SEITEN, AUS DEM
ENGLISCHEN VON LUTZ-W. WOLFF

London zur Jahrhundertwende. Die Stadt pulsiert, Dandys und Dekadenz bestimmen das Nachtleben der Metropole. Darunter auch der junge Dorian Gray, dessen größtes Kapital die eigene Jugend und Schönheit zu sein scheint. Um möglichst lange davon zu zehren, geht er einen fatalen Handel ein: An seiner Statt soll ein Porträt von sich altern und alle Sünde auf sich nehmen. Diesen Wunsch bezahlt er mit seiner Seele.

Schönheit, Größenwahn und ein Pakt mit dem Teufel – Oscar Wildes einziger Roman malt den Abgrund in schillerndsten Farben und stellt ganz nebenbei auch noch den Kunstbegriff infrage. Immer wieder kehre ich zu „Dorian Gray“ zurück und empfehle allen die (erneute) Lektüre dieses Klassikers, der in Zeiten von Social Media und Selbstoptimierung nichts an Aktualität verloren hat.

SARAH BEICHT,
AUTORIN & MODERATORIN,
LETTERWALD-MAINZ.DE, 31 JAHRE

LIEBE IST EINE EINSAME SACHE

VON AGNAR MYKLE
ULLSTEIN, 768 SEITEN,
AUS DEM NORWEGISCHEN VON LOTHAR SCHNEIDER

Agnar Mykles Roman „Liebe ist eine einsame Sache“ gilt als Schlüsselwerk der norwegischen Literatur. Die Geschichte folgt dem 32-jährigen Komponisten Ask Burlefot, der nach Jahren in seine Heimatstadt Trondheim zurückkehrt, um der Beerdigung seines jüngeren Bruders beizuwohnen. Auf dieser Reise erinnert er sich an seine Jugend in den 1930er Jahren, als er als Hilfslehrer in Nordnorwegen tätig war und versuchte, sich von seinem dominanten Vater zu lösen und erwachsen zu werden.

Der Roman thematisiert universelle Fragen nach Selbstfindung, Liebe und Einsamkeit. Die Sehnsucht nach ewiger Jugend und die Angst vor dem Vergehen der Zeit spiegeln sich in Asks innerem Konflikt wider. Sein Streben nach Freiheit und Selbstbestimmung steht im Kontrast zu den gesellschaftlichen Erwartungen und familiären Bindungen. Diese zeitlosen Themen machen das Werk auch heute noch relevant und lesenswert.

Mykles lakonisch poetische Erzählweise und die präzisen Charakterzeichnungen laden dazu ein, über die eigenen Lebensentscheidungen und die Vergänglichkeit des Daseins nachzudenken. Ein beeindruckender Roman, der die Leserinnen und Leser dazu anregt, sich mit den großen Fragen des Lebens zu beschäftigen und die Einsamkeit nicht immer als etwas Schlechtes abzutun.

Der Roman ist großartig melancholisch, grotesk komisch und unbedingt moralisch. Er ist Streitbar, weil ehrlich.

ARTEM ZOLOTAROV,
LYRIKER & POETRY SLAMMER,
MAINZ, 36 JAHRE

DAS NEUE LEBEN

VON DANTE ALIGHIERI
HOFENBERG, 68 SEITEN, AUS DEM
ITALIENISCHEN VON RICHARD ZOOZMANN

Niemand anderes hat so schön über die tragische, unerfüllte Liebe geschrieben als Dante Alighieri. Mit der „Göttlichen Komödie“ hat er seiner Beatrice ein literarisches Monument errichtet. Er reist durch die Hölle, um am Ende sie, die Lichtbringerin „in Paradiso“ zu treffen. Dass alledem ein ergreifendes Jugendwerk vorausgeht, wissen die wenigsten. Umso mehr sei das „Das neue Leben“ (Vita Nova) empfohlen. Schon mit neun Jahren, schreibt er darin, sei er seiner Angebeteten, mit der er kein einziges Gespräch führen sollte, verfallen, habe sich Alibi-Geliebte ausgedacht, damit niemand seiner wahren Gefühle habhaft wurde. Unerwidert und ungesehen von ihr, der Einzigen, zog er sich in seine Kammer zurück, um aus dem Leid heraus ein Weltlicher zu werden: „Weit über Sphären, die zuäusserst kreisen, / hebt sich mein Seufzer, den mein Herze hegt. / Ein neuer Geist, den Liebe weinend legt / in ihn, zieht empor zu höhern Gleisen“. Solche Verse der Feder eines juvenilen Fiebernden bleiben über alle Epochen hinweg „forever young“. Und auch im Stil war Dante seiner Zeit voraus, colliert er doch in dem Text – beinahe postmodern – Sonette mit tagebuchartigen Notizen. Schmachten soll man in ihnen, diesen allgültigen.

PD DR. BJÖRN HAYER, AUTOR &
KRITIKER, KÜNSTLERISCHER LEITER DES
KÜNSTLERHAUSES EDENKOBEN, 37 JAHRE

Das größte Rätsel aller Zeiten

VON SAMUEL BURR
DUMONT, 448 SEITEN

!gnulhefpmeeSEL etulosbA

Als ich „Das größte Rätsel aller Zeiten“ von Samuel Burr zur Hand nahm, habe ich einen spannenden Roman voller Rätsel erwartet (...was ich auch bekommen habe! Inklusive eines Kreuzworträtsels, welches mich dazu veranlasst hat, im Buch die Kästchen auszufüllen, um es zu lösen – eigentlich eine Sünde!) – jedoch habe ich am Ende noch viel, viel mehr bekommen: Die Geschichte um die „Gemeinschaft der Rätselmacher“ (einer Seniorenresidenz für pensionierte Rätselmacher), ihre Gründerin Miss Pippa Allsbrook und das Findelkind Clayton Stumper ist eine der warmherzigsten, liebevollsten, empathischsten und entschleunigsten Seelenschmeichler der letzten Jahre. Samuel Burr erzählt auf zwei Zeitebenen von je zwei „Reisen“ bzw. Abenteuern. Ohne Spoiler: Finden werden wir Leser*innen am Ende: eine (Wahl-)Familie, Liebe, Gemeinschaft zwischen den Generationen, Selbsterkenntnis, Geborgenheit, Empowerment und ein ganz warmes Gefühl in der Bauchgegend. Schöner geht's kaum. On top gibt es die zarteste queere Liebesgeschichte, die ich je gelesen habe! Für dieses von Karl-Heinz Ebnet übersetzte Buch spreche ich eine absolute Leseempfehlung aus!

FLORIAN VALERIUS, BUCHHÄNDLER (GEGEN-
LICHT TRIER) & LITERATURVERMITTLER
@LITERARISCHERNERD, 42 JAHRE



FOREVER

BEST BEFORE e 250g MINDESTENS HALTBAR BIS:

DIE UNGLÜCKSELIGEN

THEA DORN
KNAUS, 551 SEITEN

Die Molekularbiologin Johanna Mawet erforscht an Zebrafischen die Regenerationsfähigkeit von Zellen. Während eines Forschungsaufenthalts in den USA trifft sie im Supermarkt auf einen verwirrten, ein altertümliches Deutsch sprechenden Herrn unbestimmten Alters, der sich in der modernen Welt nicht auszukennen scheint und ihr schließlich gesteht, er sei der 1776 geborene Physiker Johann Wilhelm Ritter. Zunächst ungläubig, sequenziert sie doch seine DNA und sieht sich schließlich ihrem Forschungsziel, das menschliche Leben zu verlängern, in letzter Konsequenz sogar die Sterblichkeit abzuschaffen, immer näher kommen. In ihrer Besessenheit geht sie sogar einen Pakt mit dem Teufel ein. Und Mephisto begleitet und kommentiert dann auch die Handlung, indem er sich an den Leser wendet und die faustischen Fragen aufwirft: Wollen wir wirklich ewig jung und unsterblich werden? Und was wäre der Preis?

Die studierte Philosophin und Dramaturgin Thea Dorn begann ihr Schreiben mit Kriminalromanen und legt mit diesem Buch einen gewagten und gelungenen „Wissenschaftsthriller“ vor, der existenzielle Themen unterhaltsam verbindet, über die Forschung in der Zeit der Romantik ebenso kenntnisreich erzählt wie über die moderne Naturwissenschaft und in Form und Sprache viel Abwechslung bietet.

KATHARINA ROSSBACH, BUCHHÄNDLERIN
(„DER BUCHLADEN“ WISSEN) &
PROGRAMMLEITERIN DER WW-LIT SEIT 2024, 42 JAHRE

HARD LAND

VON BENEDICT WELLS
DIOGENES, 352 SEITEN

Der Roman „Hard Land“ erzählt die Coming-of-Age-Geschichte des 15-jährigen Sam Turner, der in einer Kleinstadt in Missouri aufwächst. Es ist das Jahr 1985 und Sam steht vor den Herausforderungen seiner Jugend: dem Verlust der Kindheit, der Suche nach Identität und den Schmerzen des Erwachsenwerdens.

Benedict Wells schreibt eine melancholische, aber zugleich hoffnungsvolle Erzählung über das Leben, die Liebe und den Mut, loszulassen.

Das Buch hat mich persönlich angesprochen, da es ein sensibles Bild des Erwachsenwerdens beschreibt. Die Erzählung spiegelt die Gefühle und auch Unsicherheiten vieler Jugendlicher und auch junger Erwachsener wider. Es ist eine Einladung an die Leser*innen sich mit ihren eigenen Gefühlen des Erwachsenwerdens auseinanderzusetzen.

KARIN BERENS, BUCHHÄNDLERIN,
BUCHHANDLUNG BERENS, ADENAU, 55 JAHRE

BESSER ALLEIN ALS IN SCHLECHTER GESELLSCHAFT

VON ADRIANA ALTARAS
KIEPENHEUER & WITSCH, 240 SEITEN

„Jeden Tag Pasta“, das ist Tante Jeles Rezept für ein langes Leben. Adriana steht 2020 kurz vor ihrem 60., die geliebte Tante wird demnächst ihren 100. Geburtstag in einem Seniorenheim in Italien – mit Besuchsverbot in der Pandemie – verbringen. Es bleiben nur Telefonate, die aber täglich geführt werden. Die schöne und selbstbewusste Jele hat die spanische Grippe, das KZ und ihre norditalienische Schwiegermutter überlebt und sagt nun auch dem Virus den Kampf an. Nach der Flucht aus Zagreb wurde Adriana im Alter von vier Jahren zu ihr gebracht, nach der Grundschulzeit erzwingt die Mutter, Jeles Schwester, den Umzug nach Deutschland. Für Adriana bleibt Mantua immer Zufluchtsort und die Tante die wichtigste Bezugsperson, der sie jeden Freund vorstellt und die sie in schwierigen Situationen um Rat und Unterstützung fragt. Und von deren selbstverständlicher und unbändiger Lebenslust sie und ihre Leserschaft „tanken“ können. Ein tröstliches, inniges und gleichzeitig humorvolles Buch, an dem zu lernen ist, wie man das Leben annehmen und wie man es loslassen kann.

MARIA BASTIAN-ERLL, PROGRAMMLEITERIN
DER WW-LIT (2011–2021), 71 JAHRE

DER KRIEG DER KNÖPFE

VON LOUIS PERGAUD
FISCHER SAUERLÄNDER, 384 SEITEN,
AUS DEM FRANZÖSISCHEN
VON GERDA VON USLAR

Irgendwo in der französischen Provinz fechten die Kinder zweier benachbarter Dörfer alljährlich zu Schulbeginn erbitterte Fehden miteinander aus. Als Lebrac, der Anführer der Jungs aus Longeverne, einem Gefangenen alle Knöpfe von der Kleidung schneidet, zahlen es ihm die Jungs aus Velrans bei nächster Gelegenheit mit gleicher Münze heim. Um zuhause wegen ihrer zerrissenen Kleidung nicht wieder verprügelt zu werden, ziehen die kleinen Raufbolde aus Longeverne splitterfasernackt in den nächsten Kampf – siegreich zwar, danach aber schrecklich erkältet. Einmal in Gang gesetzt, lässt sich die Eskalation der Ereignisse kaum mehr aufhalten ...

Mit vordergründigem Witz und hintergründigem Ernst wird hier gleichnishaft von einer Gewalt erzählt, die Kinder sich gegenseitig antun, die Kinder durch ihre Eltern erfahren, der wiederum die Erwachsenen durch die Gesellschaft ausgesetzt sind. Als „Der Krieg der Knöpfe“ 1912 erscheint, sind es nur noch zwei Jahre bis zum Ausbruch des Ersten Weltkriegs. Louis Pergaud selbst wird ihn nicht überleben.

ARNO FRANK, JOURNALIST &
SCHRIFTSTELLER (ZULETZT „GINSTER-
BURG“, KLETT-COTTA), 54 JAHRE

LYRIK REISE

HERAUSGEGEBEN VOM BUNDESVERBAND
DER FRIEDRICH-BÖDECKER-KREISE E.V.
KRATERLEUCHTEN VERLAG (LEGENDA Q),
190 SEITEN

Lyrik Reise – eine poetische Sicht auf die Lage unserer Welt aus der Sicht von Kindern und Jugendlichen. Der Bundesverband der Friedrich-Bödecker-Kreise hatte Kinder und Jugendliche und Lyrikerinnen und Lyriker aus ganz Deutschland aufgerufen unter dem Thema „Zeitenwende“ mit den Mitteln der Sprache und der Kraft der Worte ihre Gefühle, Gedanken und Visionen in Gedichten auszudrücken. Die Kinder und Jugendlichen unserer Zeit sind diejenigen, die diese globalen Auswirkungen auf Menschen und Natur durch Kriege und Zerstörung und Technik erleben und deren Leben von der Frage geprägt sein wird, ob und wie sie ein menschenwürdiges und friedliches Miteinander haben werden. In 15 Gedicht-Schreibwerkstätten verteilt auf 13 Bundesländer gelang es den professionellen Autorinnen und Autoren, mit den Kindern und Jugendlichen einen gemeinsamen poetischen Blick auf die aktuelle Lage unserer Welt zu werfen.

MALTE BLÜMKE, LITERATURVERMITTLER,
BUNDESVERBAND DER FRIEDRICH-
BÖDECKER-KREISE E.V., 76 JAHRE

PARADISE GARDEN

VON ELENA FISCHER
DIOGENES, 352 SEITEN

Die 14-jährige Billie lebt mit Ihrer Mutter am Rande einer Hochhaussiedlung. Trotz Mangel an Geld versucht Billies Mutter alles zu tun, damit sie Ihrer Tochter eine glückliche Kindheit beschert. Statt Urlaub gibt es den Eisbecher „Paradise Garden“, den größten und teuersten Eisbecher auf der Karte des Eissalons. Voller Sehnsucht träumen Sie von einem Urlaub in Frankreich, der fast durch einen Geldsegen beim Radiogewinnspiel realistisch erscheint.

Doch leider taucht die ungarische Großmutter bei Ihnen auf, um Ihre Herzkrankheit in Deutschland zu kurieren. Damit stellt sie Billies Leben auf den Kopf und zerstört die Harmonie der Mutter-Tochter-Beziehung. Nach einem tragischen Unglück, bei dem Billies Mutter stirbt, flieht sie von ihrer Großmutter und aus dem Heim, in dem sie untergebracht wird und macht sich auf die Suche nach Ihrem Vater.

In einem alten Nissan begibt sich die 14-Jährige auf einen Roadtrip. Auf der Suche nach Geborgenheit und Harmonie, der verlorenen Kindheit und Jugend, erfährt sie viel über ihre Wurzeln.

Elena Fischer hat mich in einen Bann gezogen, besonders die Passage, als Billie sich auf die Suche nach ihrem Vater begibt, hat mich nicht mehr losgelassen. Ich möchte allen das Buch empfehlen, die gerne warmherzig erzählte, generationen-übergreifende, mutmachende Geschichten lesen.

PETRA GÖRTZ,
BUCHHÄNDLERIN, BUCHHANDLUNG GÖRTZ,
BERNKASTEL-KUES, 54 JAHRE

HUND WOLF SCHAKAL

VON BEHZAD KARIM KHANI
HANSER VERLAG, 288 SEITEN

Saam und sein kleiner Bruder Nima fliehen nach der Hinrichtung der Mutter mit dem Vater aus dem Tumult der iranischen Revolution. Angekommen in Neukölln, versucht die Familie, sich zurecht zu finden. Saam gerät dabei immer mehr in die Kreise brutaler Straßengangs und erkämpft sich hier Respekt.

Autor Behzad Karim Khani rückt in seinem Roman die Figuren in den Vordergrund, die sonst nicht als Hauptfiguren vorkommen. Khani schafft es dabei, eine unglaublich poetische Sprache mit authentischen Beschreibungen aus der Szene zu verzahnen. Ihm gelingt auf diese Weise ein tiefer Blick in die Gedankenwelt von kriminellen Jugendlichen, die oft nur im Hier und Jetzt leben, denn Zukunft haben sie nur bedingt.

Es freut mich besonders, dass dieser besondere Autor während des diesjährigen Kultursommers mit seinem zweiten Roman auf dem 26. Binger Literaturschiff zu Gast ist. Auch mit „Als wir Schwäne waren“ schafft er einen intimen Blick auf einen Jugendlichen, der in Deutschland (nicht) ankommt.

NINA GÖTTELMANN, PROJEKTLEITUNG
DES 26. BINGER LITERATURSCHIFFS,
VOLKSHOCHSCHULE UND MUSIKSCHULE
BINGEN AM RHEIN E.V., 43 JAHRE

DER SOMMER ALS ICH SCHÖN WURDE

VON JENNY HAN
DTV, 320 SEITEN

Sommer, Sonne, Strandhaus und die Liebe. Die Sommer in Susannahs Strandhaus mit ihren beiden Söhnen, Conrad und Jeremiaah, waren immer das Highlight in Bellys Leben. Doch dieser Sommer ist anders: Belly fühlt sich nicht mehr wie ein kleines Kind und auch die Jungs werden auf sie aufmerksam. Nur Conrad, in den sie schon ewig verliebt ist, ist mit seinen Gedanken ganz wo anders. Er zieht sich immer mehr zurück. Plötzlich beginnt auch noch Jeremiaah Gefühle für Belly zu entwickeln. Ihr wird klar, dass sie die Vergangenheit loslassen sollte. Doch ist das wirklich so einfach?

Belly erlebt eine Achterbahnfahrt der Gefühle und alles ist für sie neu. In dem Buch geht es aber nicht nur um die erste Liebe, sondern auch um die Zeit mit der Familie und deren Wertschätzung. Man bekommt beim Lesen richtige Sommervibes und gleichzeitig vermittelt das Buch auch eine großartige Message. Ich kann das Buch nur allen ans Herz legen, egal ob jung oder alt.

SARAH BRITZ, SCHÜLERIN,
MITGLIED DER JUGENDJURY
GOLDENE LESLIE, 15 JAHRE

Altern

VON ELKE HEIDENREICH
HANSER VERLAG, 112 SEITEN

„Forever Young!“ – das wird nicht klappen! Das wusste Elke Heidenreich schon 1984, als sie mit Alphaville-Sänger Marian Gold bei der Verleihung der Goldenen Europa auf der Bühne stand. So schreibt sie, inzwischen 81 Jahre alt, in ihrem Superbestseller „Altern“, dem meistverkauften Sachbuch des Jahres 2024. Mit Kernsätzen wie diesem: „Alles über sechzig ist ein Geschenk, fast alles unter dreißig war eine Quälerei.“ Dass Kräfte nachlassen, Augen, Ohren, Herz: Das leugnet sie nicht. Aber manches nehme halt auch zu: Gelassenheit und Trotz etwa; der Mut, Nein zu sagen; die Lust, nur noch das zu tun, was einem guttue. Mit großer Leidenschaft präsentierte Elke Heidenreich das Buch „Altern“ beim Eifel-Literatur-Festival am 24. Mai 2024 in der Bitburger Stadthalle vor rund 900 Zuhörern – nur elf Tage nach Erscheinen. Zweifellos ein starkes Mutmacherbuch für das Altern: „Du musst keine Angst haben vor dem Altwerden. Es ist ein schöner Zustand. Jetzt haben wir geschenkte Jahre, in denen wir nichts mehr beweisen müssen, genießt es. Der Tod findet euch sowieso.“

DR. JOSEF ZIERDEN, PRÜM -
ORGANISATOR DES EIFEL-LITERATUR-
FESTIVALS (1994-2021), 70 JAHRE

TSCH ICK

VON WOLFGANG HERRNDORF
ROWOHLT, 256 SEITEN

Nein, in die Eifel sind sie nicht gekommen: der 14 jährige Maik Klingenberg aus Berlin Marzahn und der Russlanddeutsche Andrej Tschichatschow aus Hellersdorf, genannt „Tschick“. Der überredet Maik, sich auf eine Reise zu begeben, mit einem „geliehenen“ alten Lada. Und schon geht die Fahrt der beiden jugendlichen Außenseiter durch den wilden deutschen Osten los, durch einen glühenden Jugendsommer. „Roadmovie“ nennt sich das, „Abenteuerroman“, „Adoleszenzroman“, „All-Age-Literatur“. Eine Geschichte vom Unterwegssein, auch zu sich selber; von Freiheit und Freundschaft, vom Erwachsenwerden. Voll skurriler Begegnungen und Gespräche, in mitreißendem jugendlichen Tonfall gehalten. Ein millionenfacher Bucherfolg für den Autor Wolfgang Herrndorf. Der immerhin war 2008 in der Eifel, in Bitburg und Prüm. Da bekam er beim Eifel-Literatur-Festival seinen gerade mal zweiten Literaturpreis überhaupt. Früh verstorben, 2013, bleibt sein Buch „forever young“. „Auch in fünfzig Jahren wird dies noch ein Roman sein, den wir lesen wollen“, urteilte Felicitas Lovenberg in der FAZ.

DR. JOHANNES ZIERDEN, PRÜM -
ORGANISATOR DES EIFEL-LITERATUR-
FESTIVALS SEIT 2023, 37 JAHRE

DAS SPIONAGE SPIEL

VON MICHAEL FRAYN
HANSER VERLAG, 224 SEITEN,
AUS DEM ENGLISCHEN VON MATTHIAS FIENBORK

„Das Spionagespiel“ von Michael Frayn ist ein Roman über die Jugend und die Unzuverlässigkeit der eigenen Erinnerung und Wahrnehmung.

Als alter Mann kehrt Stephen Wheatley in die englische Kleinstadt seiner Kindheit zurück und erinnert sich an Geräusche und Gerüche, an unschuldige Spiele und unangenehme Pflichten. Und er denkt an einen entscheidenden Sommer während des Zweiten Weltkriegs, in dem sein bester Freund Keith ihm eines Tages mit kindlicher Ernsthaftigkeit eröffnet: „Meine Mutter ist eine deutsche Spionin.“ Was als harmloses Spiel beginnt, entwickelt sich zu einer obsessiven Suche nach Beweisen. Die beiden Jungen beobachten Keiths Mutter, verfolgen ihre geheimnisvollen Spaziergänge, und schon bald verschwimmen die Grenzen zwischen Fantasie und Realität – und Stephen erkennt, dass sie in eine Geschichte verstrickt sind, die sie nicht mehr kontrollieren können. Ein Drama bahnt sich an, als sie die schmerzhafteste Wahrheit enthüllen.

Michael Frayn, der vor allem für seine intelligenten, oft humorvollen Romane und Theaterstücke bekannt ist, verwebt meisterhaft kindliche Naivität mit der erschreckenden Realität der Erwachsenenwelt. Mit seiner präzisen, fast schon poetischen Sprache fängt er sowohl die Unschuld als auch die Tragik der Geschichte ein. Die psychologische Tiefe und die melancholische Atmosphäre machen das Buch zu einer außergewöhnlichen Lektüre, die gekonnt mit Erinnerungen spielt, die ein ganzes Menschenleben lang präsent bleiben.

RALF KRAMP, SCHRIFTSTELLER,
VERLEGER, EIFEL, 61 JAHRE

FOREVER



KULTURSOMMER veranstaltungstipps

KULTURSOMMER ERLEBEN – Kultursommer Rheinland-Pfalz – das sind hunderte Konzerte, Festivals, Theateraufführungen, Ausstellungen, Lesungen und Kinoveranstaltungen, die zwischen Mai und Oktober in Rheinland-Pfalz stattfinden. Der Kultursommer bringt ein attraktives Kulturangebot nicht nur in die Städte, sondern auch auf's Land und an außergewöhnliche Spielorte – jedes Jahr unter einem anderen Motto. Eine Auswahl finden Sie in diesem Heft – und noch viele mehr auf unserer Website und den social media Kanälen:

WWW.KULTURSOMMER.DE

f/KULTURSOMMER.RLP / @/KULTURSOMMERRLP

KULTURSOMMER ERÖFFNUNGSFEST
KULTURSOMMER-EROEFFNUNG.DE

WESTERWÄLDER LITERATURTAGE
WW-LIT.DE

MOSELMUSIKFESTIVAL
MOSELMUSIKFESTIVAL.DE

EWIGE JUGEND!?! MUSIK, FILM & MEHR
KREML-KULTURHAUS.DE

DONNERSBERGER LITERATURTAGE
DLTAGE.DE

GEGEN DEN STROM FESTIVAL AN DER LAHN
FESTIVAL-GEGEN-DEN-STROM.DE

THEATER BROT & SPÜLE: FRÜHER WIRD ALLES BESSER
FRANZISKAKEUNE.DE

MEET ME IN THE GARDEN
SEITWAERTS-AUFWAERTS.DE

THEATER AM EHRENBREITSTEIN: ELLING
THEATER-AM-EHRENBREITSTEIN.DE

LAHNECK LIVE
LAHNECK-LIVE.DE



BURGFESTSPIELE MAYEN
BURGFESTSPIELE-MAYEN.DE

INSELSOMMER LUDWIGSHAFEN
INSELSOMMER.EU

SOMMERHECKMECK
SOMMERHECKMECK.DE

KOBLENZ INTERNATIONAL GUITAR FESTIVAL
KOBLENZGUITARFESTIVAL.DE

AUSSTELLUNG: TARDIGRADA
KUENSTLERWERKGEMEINSCHAFT.DE

KLANGSPUREN – EINE REISE DURCH DAS KYLLTAL
KUKA-TRIER.DE

MUSIKFESTIVAL: RETRO – FUTURE
HERRENHOF-MUSSBACH.DE

MITTELRHEIN MUSIK FESTIVAL
MITTELRHEINMUSIK.DE

OPEN OHR FESTIVAL
OPENOHR.DE

RAUSCH DER FREIHEIT – 500 JAHRE BAUERNKRIEG
CHAWWERUSCH.DE

GUTE AUSSICHTEN – 1. FESTIVAL DER POESIE & FOTOGRAFIE
GUTEAUSSICHTEN.ORG

BINGER LITERATURSCHIFF
VHS-BINGEN.DE

MARC AUREL: AUSSTELLUNG & KULTURPROGRAMM
MARC-AUREL-TRIER.DE

500 JAHRE BAUERNSCHLACHT PFEDDERSHEIM
KULTURINITIATIVE-PFEDDERSHEIM.DE

SUMMER IN THE CITY
SUMMERINTHECITY-MAINZ.DE

RHEINVOKAL
RHEINVOKAL.DE

MITMACH-AUSSTELLUNG: UNSTERBLICHKEIT
MIMA-INGELHEIM.DE

FAUST – EIN EWIGES PRINZIP
KULTURINITIATIVE-GLEISZELLEN-GLEISHORBACH.DE

THEATER AGATHEA: DIE SUCHE NACH DEM JUNGBRUNNEN
AGATHEA.DE

FILMREIHE „FOREVER YOUNG?“
CINEMAYENCE.DE

NIBELUNGENFESTSPIELE
NIBELUNGENFESTSPIELE.DE

ORGELWOCHE
ORGEL.KULTURSOMMER.DE

WELTMUSIKFESTIVAL HORIZONTE
HORIZONTE-FESTIVAL.DE

ALLES MUSS RAUS!
ALLES-MUSS-RAUS-FESTIVAL.DE

AUF ANFANG! MUSIK, KUNST & SOLIDARITÄT
INITIATIVE-FM.DE

3-2-1-ORGEL! FESTIVAL FÜR KINDER & JUGENDLICHE
3-2-1-ORGEL.KULTURSOMMER.DE

HEIMAT EUROPA FILMFESTSPIELE
HEIMAT-EUROPA.COM

MATTHEISER SOMMERAKADEMIE
MATTHEISER.DE

VOM DUNKELN INS HELLE - 80 JAHRE KRIEGSENDE
LJO-RLP.DE

WAKE UP - FESTIVAL
WAKEUPFESTIVAL.DE

YOUNG AT HEART – ODER DIE KUNST DES ALTERNS
VILLA-STRECCIUS.DE

THEATER KULTURFABRIK: GRETCHEN 89FF
KUFA-KOBLENZ.DE

PINK FUTURE JUGENDKULTURFESTIVAL
KUNSTFLOTTE.NET

JEWISH EVERGREENS
FLORIANBOOS.COM

FESTIVAL EUROCLASSIC
FESTIVAL-EUROCLASSIC.EU

VIA MEDIAEVAL – MUSIK & RÄUME DES MITTELALTERS
VIA-MEDIAEVAL.DE

DENKBARES. DAS FESTIVAL
DENKBARES.ORG

CARMINA BURANA TRIFFT SPARK
LANDKREIS-KUSEL.DE

GRENZENLOS KULTUR VOL. 27
GRENZENLOS-KULTUR.DE

KOPFÜBER – THEATERFESTIVAL FÜR KINDER & JUGENDLICHE
UNTERHAUS-MAINZ.DE

NO STRINGS ATTACHED – FIGURENTHEATER & MEHR
NO-STRINGS-ATTACHED.DE

KULTURSOMMER MITGESTALTEN – Der Kultursommer-Rheinland-Pfalz fördert Kulturprojekte, Festivals und Veranstaltungsreihen, die zwischen Mai und Oktober in Rheinland-Pfalz stattfinden. Projekte, die sich mit dem jeweiligen Kultursommer-Motto beschäftigen und Projekte der jungen Kulturszene werden bevorzugt unterstützt. Der Kultursommer ist Teil der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur und ein wichtiger Baustein der Kulturförderung des Landes für eine lebendige Kulturszene. Sie möchten den Kultursommer mitgestalten? Infos zum Antragsverfahren unter: **WWW.KULTURSOMMER.DE**



FOREVER

**ANTI AGING
CREAM**

MUT. MACHEN. LIEBE.

VON HANSJÖRG NESSENSOHN
UEBERREUTER VERLAG, 352 SEITEN

Paul ist 19 und weiß nicht wer er ist oder was er von seinem Leben erwartet. Seit die kleine Schwester seines besten Freundes Jonas gestorben ist, er sich dafür verantwortlich fühlt und Jonas ihn ohne seine Zustimmung geoutet hat, fühlt Paul sich völlig alleine und weiß nicht wie es für ihn weitergehen soll. Bis er auf seiner Pilgerreise durch Italien die 80-jährige Liz kennenlernt, die ihm von ihrer Jugend erzählt. Dabei teilt sie Lebensweisheiten, erklärt, was Freundschaft bedeutet und öffnet einen Blick auf die Fünfzigerjahre, die doch gar nicht so unbeschwert sind wie so viele andere vermitteln mögen.

Das Buch ist eine einzige lange Reise durch Angst, Liebe, Vergebung und Sich-Selbst-Erkennen, die der Autor Hansjörg Nessensohn mit viel Wärme und sanftem Humor beschreibt.

Der Roman ist sehr berührend und für alle empfehlenswert, die ihren Platz im Leben noch nicht gefunden haben oder einfach Ratschläge einer starken Frau brauchen, die ihr Leben wirklich gelebt hat.

RUTH DIRBACH, SCHÜLERIN,
MITGLIED DER JUGENDJURY GOLDENE
LESLIE, 16 JAHRE

OMA VERBUDDELN

VON BIRGIT SCHÖSSOW
PETER HAMMER VERLAG, 224 SEITEN

Minas, Annies und Pauls Eltern kommen beim abendlichen Ausgehen durch einen tödlichen Autounfall ums Leben. Die drei Waisen sollen nun zu ihrer Großmutter ziehen, die allerdings seit Jahren keinen Kontakt zur Familie hatte, und die den Kindern völlig unbekannt ist. Im Gegenteil: Die Mutter hat immer nur Negatives über die durch die Welt reisende Schriftstellerin erzählt. Die Großmutter wird sich in ihrem kleinen Häuschen auf dem Land auf die Kinder einstellen müssen, und die Kinder auf ihre Oma. Schon relativ schnell wird klar, dass diese überhaupt nicht so schrecklich ist, wie es erwartet wurde. Dass sie verrückte Ideen hat, ziemlich unkonventionell ist und bald erspüren wird, was diese elternlos gewordenen Kinder brauchen. Allerdings wird auch die Großmutter nach einigen Monaten sterben, aber nun nehmen Mina, Annie und Paul ihr Schicksal in die eigene Hand.

Was sich wie eine tieftraurige und kaum zu ertragende Geschichte anhört, ist schmissig und durchaus witzig geschrieben, und genau dieser Witz nimmt das Traurige. Das Verhältnis zwischen den Kindern und ihrer Großmutter (und einer von mir bisher unerwähnten, großartigen, alten Nachbarin) ist wunderbar, vielschichtig und tröstend, und was will man eigentlich mehr?! Ein Buch über Generationen, Zusammenhalt und Wahlverwandtschaften.

SUSANNE LUX, KINDERBUCHHÄNDLERIN,
NIMMERLAND KINDERBUCHHANDLUNG,
MAINZ-GONSENHEIM, 59 JAHRE

Man kann auch in die Höhe fallen

VON JOACHIM MEYERHOFF
KIEPENHEUER & WITSCH, 358 SEITEN

„Forever Young“ erscheint in diesem autobiografisch geprägten Roman des wunderbaren Schauspielers und Autors Meyerhoff eher seine äußerst vitale, sechsendachtzig Jahre alte Mutter, als er selbst. Denn er, Mitte fünfzig, steckt in einer ernsten Lebens- und Schaffenskrise. Erst der Aufenthalt bei seiner alleinlebenden Mutter in seinem Elternhaus an der Schleswig-Holsteinischen Ostsee erweist sich als Rettung und Jungbrunnen für ihn. Tief taucht er ein – nicht nur in die Ostsee, in Gartenarbeit und Gespräche, sondern zugleich in seine Erinnerungen an seine Kindheit, an Theater- und Familienerlebnisse. Und hat am Ende das Buch, das er in Berlin einfach nicht schreiben konnte.

Im sechsten Band seit seinem umwerfenden Debüt „Alle Toten fliegen hoch“, der zugleich eine Hommage an seine wirklich bemerkenswerte Mutter ist, zeigt Meyerhoff sich erneut als meisterhafter Erzähler tragikomischer Geschichten, in denen sich Dichtung und Wahrheit zu einem fesselnden Lesestoff weben. Davon kann man einfach nicht genug bekommen.

PROF. DR. JÜRGEN HARDECK,
KULTURSTAATSEKRETÄR IM MINISTERIUM
FÜR FAMILIE, FRAUEN, KULTUR UND
INTEGRATION DES LANDES RHEINLAND-PFALZ
& AUTOR, 66 JAHRE

JAMES

VON PERCIVAL EVERETT
HANSER VERLAG, 336 SEITEN, AUS DEM
ENGLISCHEN VON NIKOLAUS STINGL

Percival Everetts Grundidee für seinen Roman „James“ ist so einleuchtend wie genial: Er erzählt Mark Twains Geschichte der Flucht Huckleberry Fins und des Sklaven Jim auf dem Mississippi nicht aus der Perspektive Hucks, sondern aus der Jims. Schon im Titel zeigt sich die entscheidende Änderung. „James“ ist Jims richtiger Name, Jim sein Sklavename. Die Handlung folgt weitgehend den Stationen des Originals. Huck flieht vor seinem gewalttätigen Vater, Jim, weil er verkauft werden soll. Aber bei Everett ist James erwachsen, er ist ein vielschichtiger, humorvoller und vor allem ein sehr gebildeter Charakter, der mühelos das Idiom wechselt, je nachdem, ob er mit einem Schwarzen oder mit einem Weißen spricht. Dann benutzt er eine Kunstsprache, die dem Bild entspricht, dass die Weißen von Schwarzen Menschen haben, um sich vor deren Repressalien zu schützen. Everett gewinnt dem Ganzen absurdkomische Szenen ab, wenn James sich in einer Minstrel-Band das schwarze Gesicht schwarz schminkt, um als angezogener Weißer unerkannt zu überleben. Everett hat einen ebenso vielschichtigen wie spannenden Roman geschrieben. Durch den Blick von James entlarvt er den allgegenwärtigen bis in die Sprache reichenden Rassismus, der heute wie vor über 150 Jahren existiert.

JÜRGEN HEIMBACH, REDAKTEUR &
SCHRIFTSTELLER (ZULETZT „WALDECK“,
UNIONSVERLAG), 64 JAHRE

PETER PAN IN KENSINGTON GARDENS

VON JOSÉ-LUIS MUNUERA
SPLITTER, 96 SEITEN

Es gibt unzählige Varianten des 1904 erstmalig erschienenen Werkes von James Matthew Barrie. Wir haben uns für Munueras Graphic Novel „Peter Pan in Kensington Gardens“ nach Barries „Kleiner weißer Vogel“ entschieden. Uns gefällt die ausdrucksstarke Illustration sowie die Vorgeschichte vor dem Comic-Teil als auch die Entstehungsgeschichte von „Peter Pan“ im Anschluss. Wir empfehlen dieses interessante Werk Jugendlichen ab 12 Jahren.

In jeder Stadt gibt es magische Orte, an denen die Mauern zwischen dem, was ist, dem, was nicht ist, und dem, was sein könnte, nur dünn sind. Einer dieser Orte ist Kensington Gardens in London. Bei Tag besuchen ihn Spaziergänger, doch bei Nacht wird er zum Reich der Feen und der Magie – und von Peter Pan, dem Jungen, der nicht erwachsen werden will. In einer solchen Nacht wird die kleine Maimie Mannering im Park eingeschlossen. Nur Peter Pan, der mit den Feen sprechen und im Flug den Park verlassen kann, kann Maimie retten. Doch Peter will seine neue Spielgefährtin eigentlich nicht hergeben...

Comic-Virtuose José Luis Munuera widmet sich in seiner Graphic Novel „Peter Pan in Kensington Gardens“ den Ursprüngen der weltweit geliebten Figur, wie sie in den frühen Werken des Autors J. M. Barrie beschrieben werden. Mit schelmischem Humor und überbordender Liebe zum Detail beweist Munuera, dass der Mythos Peter Pan auch jenseits des Nimmerlands verzaubert.

SOPHIE MÜLLER,
MITARBEITERIN DER WÄLLER BUCHHANDLUNG,
ALTENKIRCHEN, 19 JAHRE

DER RUBINROTE MANTEL

VON KATARINA GENAR
URACHHAUS, 127 SEITEN

Das Buch ist schon 2012 erstmalig auf Deutsch erschienen, also nicht mehr neu. Für uns gehört es zu „Forever young“-Titeln, weil es (auch) um ein Kind geht, das mit elf Jahren gestorben ist, somit nicht älter werden kann und quasi für immer jung bleibt. Wir haben das Buch sowohl Kindern – es wird vom Verlag ab 9 Jahren empfohlen – als auch Erwachsenen immer wieder mit Erfolg empfohlen und bekamen stets sehr gute Feedbacks. Der Schreibstil ist einfach, aber sehr faszinierend!

Zu ihrem 11. Geburtstag bekommt Livia einen roten Mantel. Er stammt aus einem kleinen Antikladen und ist etwas altmodisch, aber er schmiegt sich ihr passgenau an und schwingt herrlich beim Gehen. Ist es so, wie die Dame in dem Antikladen sagte, dass Dinge eine Seele haben? Kann es sein, dass der Mantel Dinge von Livia erwartet? Wem kann der Mantel früher einmal gehört haben? Mit geheimnisvoller Kraft lässt er Livia neue Wege einschlagen, Zeit und Ort vergessen – und verbindet sie schließlich mit dem Schicksal jenes Mädchens: die wie Livia elfjährige Elin, der der Mantel 1932 gehörte, die ein Tagebuch schrieb und die mit elf Jahren 1932 starb ...

SOLVEIG ARIANE PRUSKO,
GESCHÄFTSFÜHRERIN DER WÄLLER
BUCHHANDLUNG, ALTENKIRCHEN, 56 JAHRE

BIS IN ALLE ENDLICHKEIT

VON JAMES KESTREL
SUHRKAMP VERLAG, AUS DEM AMERIKANISCHEN
ENGLISCH VON STEFAN LUX

Der Privatdetektiv Lee Crowe erhält den Auftrag, den angeblichen Selbstmord von Claire Gravesend zu untersuchen. Ihre Mutter ist sich sicher, dass sie nie Suizid begehen würde. Als Lee Claires Wohnung in Boston untersuchen will, versucht ein Unbekannter ihn zu ermorden. In einer weiteren Unterkunft von Claire trifft er auf eine junge Frau, die der Toten zum Verwechseln ähnlich sieht. Auch sie hat seltsame kreisrunde Narben entlang der Wirbelsäule. Mit Lee zusammen war ich ständig misstrauisch und auf der Hut. Trotzdem hat er natürlich seine Leute, auf die er sich verlassen kann. Im Grunde ist er aber mehr der Typ einsamer Wolf, seine Fälle sind oft brisant.

Anfangs habe ich gedacht, ein einfacher „Wie ist das passiert?“ Krimi; aber dann wurde es so richtig spannend. Denn die wahre Fragestellung dieses Thrillers ist: „Wie weit gehen wir, um jung zu bleiben?“ Dank falscher Fährten und überraschender Wendungen bin ich in diesen sprachlich herausragenden Thriller voll eingetaucht.

Das Ende hat es in sich, und geht noch ein Stück weiter, als manche:r vielleicht erwartet. Wie der ganze Roman ist es ausgesprochen düster, und würde Lee nicht in Ich-Form erzählen hätte ich wahrscheinlich noch mehr um ihn gebangt. Ob er aber wirklich überlebt, verrate ich hier natürlich nicht.

ULRIKE UNGAR, BUCHHÄNDLERIN, ERLESENES
& BÜCHERGILDE, MAINZ, 61 JAHRE



FOREVER

Baumgartner

VON PAUL AUSTER
ROWOHLT, 208 SEITEN,
AUS DEM ENGLISCHEN VON WERNER SCHMITZ

Gewiss, mit Superlativen muss man zurückhaltend sein, aber die Wahrscheinlichkeit, dass die Literaturwissenschaften dereinst Paul Auster zu den bedeutendsten Autoren aus der Zeit zwischen den 80er Jahren des 20. Jahrhunderts und den ersten drei Jahrzehnten des 21. Jahrhunderts zählen werden, dürfte groß sein. Knapp 20 Romane hat der 1947 in Newark, New Jersey, geborene und 2024 in New York gestorbene Sohn einer jüdischen Familie mit osteuropäischen Wurzeln geschrieben. Sein letzter, „Baumgartner“, Ende 2023 erschienen, darf, nein, muss als eine Art Vermächtnis gelesen werden. Ein faszinierender, intelligenter und sinnlicher Text über Liebe und Begehren, Trauer und Neuanfang. Und gewiss auch ein Adieu Austers an seine geliebte Frau und Schriftstellerkollegin, die hinreißend kluge Siri Hustvedt.

„Baumgartner“ erzählt vom Leiden des emeritierten Philosophie-Professor Seymour Tecumseh Baumgartner, der nicht über den Tod seiner vor rund zehn Jahren verstorbenen Frau wegkommt. Sie trug den klingenden Namen Anna Blume, und natürlich erinnern wir uns an Kurt Schwitters' Gedicht, das mit den Worten beginnt: „Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!“

Mit allen 27 Sinnen geliebt hat auch der 70-jährige Emeritus Baumgartner seine Frau, deren unveröffentlichten literarischen Nachlass er in dem handlungsarmen Buch ordnet, wie es ihm überhaupt darum geht, sein Leben zu ordnen, um sich aus der Depression zu befreien, die sein Leben in ihrem Würgegriff hält.

„Baumgartner“ behandelt die Grundfragen unserer Existenz. Ein auch auf formaler Ebene herausfordernder Roman voller Verweise und Rätsel, ein Miteinander von Autobiografie und Fiktion. Nichts, was man so einfach weg liest. Paul Auster halt, ein Jahrhundert-Autor.

MICHAEL AU,
FACHREFERENT FÜR LITERATUR UND THEATER
IM MINISTERIUM FÜR FAMILIE, FRAUEN, KULTUR UND
INTEGRATION DES LANDES RHEINLAND-PFALZ, 60 JAHRE

DIE VER- DORBENEN

VON MICHAEL KÖHLMEIER
HANSER VERLAG, 160 SEITEN

Johann, ein junger Student in Marburg, wird in eine Dreiecksbeziehung reingezogen. Plötzlich spricht ihn Christiane an, sie habe sich in ihn verliebt, und sie nennt ihn Gianni, das klingt natürlich gleich viel besser. Der Held ziert sich erst, findet Christiane unter seiner Liga: „Alles an ihr war nicht außergewöhnlich“. Aber es gibt halt ihren Freund Tommi, und wegen der Betrugsaussicht lässt Johannes sich dann auf Christiane ein. Tommi wirkt erst naiv, dann erbärmlich und lange wie der Verlierer im Spiel, bis Gianni/Johann die Lust verliert. „Die Verdorbenen“ erzählt ein gefährliches Spiel, in dem Johann stiehlt, lügt, betrügt und so zynisch wie wurschtig über die Bedürfnisse seiner Umgebung wegtrampelt. Es gibt nicht viele Bücher, bei denen man beim Lesen merkt, sie treffen etwas ganz genau. Die kleine Erzählung fängt die bedrohlichen frühen Jahre des Erwachsenseins ein. Die Kraft und die Energie sind da, der moralische Kompass allerdings trudelt bedenklich – bis zu dem wie selbstverständlich gedachten Lebenswunsch des Helden, er möchte einmal im Leben einen Menschen töten. Michael Köhlmeier nimmt die Rahmendaten des eigenen Lebens (Marburg, Gitarre, frühe Selbständigkeit) und leiht sie einem Charakter, von dem man hofft, dass sein Autor ganz anders ist. Man kann auch sagen, es geht um die Frage, wie Menschen zu bösen Handlungen kommen – und da wird das Buch plötzlich geradezu parabelhaft und ganz aktuell. „Die Verdorbenen“ passt gut zwischen Robert Musils „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“ und Camus‘ „Der Fremde“. Der typisch leichte Köhlmeier-Sound trägt einen im übrigen mal wieder perfekt durch die Lektüre.

ALEXANDER WASNER,
REDAKTEUR BEI SWR KULTUR &
LITERATURKRITIKER, 60 JAHRE

EINE ARBEITERIN – LEBEN, ALTER UND STERBEN

VON DIDIER ERIBON
SUHRKAMP VERLAG, 272 SEITEN, AUS DEM
FRANZÖSISCHEN VON SONJA FINCK

Um es gleich zu vorab zu sagen: „Eine Arbeiterin“ ist keine Strandlektüre. Didier Eribon, dessen autofiktionales Essay „Die Rückkehr nach Reims“ 2017 auf Deutsch erschienen ist und das als eine pointierte Analyse des Rechtsrucks innerhalb der westlichen Hemisphäre gelesen werden kann, berichtet hier vom Werdegang der eigenen Mutter und von ihren letzten Tagen vor ihrem Tod in einem Pflegeheim in der französischen Provinz. Eribon erzählt vom Verschwinden vor dem Verschwinden, von den Alten als einen fast unsichtbaren Teil der Bevölkerung, der vom Rest der Gesellschaft quasi kollektiv und einvernehmlich mittels perfider Verdrängungsmechanismen ignoriert und schlussendlich vergessen wird.

Aber auch mit sich selbst als Sohn, als Angehörigen geht Eribon hart ins Gericht; er benennt z.B. seine Gespräche mit der Mutter als eine Abfolge von Floskeln (à la „Das ist doch für dich das Beste“) und gesteht, dass er selbst um Ausflüchte, sie eben dann doch nicht im Heim zu besuchen, nicht verlegen war – dieses „man hat schließlich als arbeitender Mensch noch andere Verpflichtungen“.

„Eine Arbeiterin“ ist ein Manifest des Abschiednehmens, intensiv und appellativ.

INGO RÜDIGER, MITARBEITER IM
LITERATURBÜRO MAINZ E.V., 58 JAHRE

PIPPI LANG STRU MPF

VON ASTRID LINDGREN
OETINGER, AUS DEM SCHWEDISCHEN
VON CÄCILIE HEINIG, MIT
ILLUSTRATIONEN VON KATRIN ENGELKING

Mein Lieblingsbuch ist Pippi Langstrumpf. Pippi ist nur 4 Jahre älter als ich, aber sie lebt mit einem Pferd und einem Affen in einem eigenen Haus, ganz ohne Erwachsene. Sie hat tolle rote Haare, einen Koffer voller Goldstücke und ist so stark, dass sie ihr Pferd, den Kleinen Onkel, ganz alleine hochheben kann. Und sie erlebt immer Abenteuer und ist viel mutiger als Tommy und Annika.

Astrid Lindgren hat Pippi schon vor 80 Jahren erfunden, aber die Geschichten sind immer noch toll.

TEO SANDROCK, LESER, 5 JAHRE,
AUFGESCHRIEBEN VON
PETRA MASKY-SANDROCK,
LITERATUR-SCOUT, MAINZ, 47 JAHRE

JIM KNOPF UND ...

VON MICHAEL ENDE
THIENEMANN VERLAGE, 272 BZW. 288 SEITEN, MIT ILLUSTRATIONEN
VON F. J. TRIPP UND MATHIAS WEBER

Michael Ende ist für mich der beste deutsche Schriftsteller. Seine Bücher sind zwar für Kinder geschrieben, doch auch für Erwachsene eine Riesenbereicherung. Meine Lieblingsbücher sind „Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer“ und „Jim Knopf und die Wilde 13“. Sie handeln davon, wie eine (Adoptiv)Vaterfigur seinen Zögling, einen Helden mit schwarzer Hautfarbe, in die Welt einführt; vom Aufbruch ins Ungewisse, von der Überwindung von Ängsten, der Auseinandersetzung mit dem Fremden, der Suche nach der eigenen Herkunft, dem Adoptivdasein. Zwischen beiden besteht eine außergewöhnliche Freundschaft, geprägt von gegenseitigem Respekt und Achtung. Ein Vater, der da ist für seinen „Sohn“, seinen „Adoptivsohn“; der ihm auf unaufdringliche Art hilft, seine Ängste zu überwinden, mit ihm durch dick und dünn geht.

Man warf ihm Schönfärberei, Unglaubwürdigkeit, Idealisierung u.a.m. vor; allen voran Marcel Reich-Ranicki; was M. Ende lange Jahre in die Emigration trieb.

Das Herausragendste aber an seinen Büchern ist (und das wird erstaunlicherweise meist überlesen), dass Jim es jeweils schafft, sich seine Feinde zu Freunden zu machen! Der gefürchtete Drache Frau Mahlzahn wird, nachdem sie besiegt ist, zum Drachen der Weisheit. Sie erweist sich ihm später als kluger Ratgeber.

Nachdem er die Wilde 13 in einer dramatischen Auseinandersetzung besiegt und ihnen ihre Würde belässt, hilft sie ihm aus einer bedrohlichen Situation zu entkommen, stellt sich an seine Seite und hilft ihm begangenes Unrecht wieder gut zu machen. Solche Gedanken sind – auch in der Weltliteratur – eine absolute Rarität. Jim rettet bei seinen Abenteuern Kinder aller Hautfarben und Nationen; und „seine“ Wilde 13 sorgt für deren stetigen Kontakt und Austausch untereinander. Die literarische Komposition, das Ineinandergreifen der verschiedensten Handlungsstränge, die unbändige Phantasie eines Michael Ende suchen ihresgleichen.

THOMAS M. MAYR, AUTOR,
VERANSTALTER DER DONNERSBERGER LITERATURTAGE,
KIRCHHEIMBOLANDEN, 69 JAHRE



DAS BILDNIS DES DORIAN GRAY

FAUST

DRACULA

FRANKENSTEIN

PETER PAN

FOREVER

FOR YOU

HERAUSGEBER
Kultursommer Rheinland-Pfalz
der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur
Fischtorplatz 11, 55116 Mainz

Tel.: 06131 – 28 83 80

info@kultursommer.de
www.kultursommer.de

REDAKTION
Nike Poulakos

KONZEPT
Designstudio Mathilda Mutant
Nike Poulakos

GESTALTUNG + ILLUSTRATIONEN
Designstudio Mathilda Mutant
mathildamutant.de

DRUCKEREI
Richter Druck
& Medien Center GmbH & Co. KG
www.richter-druck.de



Druckprodukt mit finanziellem

Klimabeitrag

ClimatePartner.com/11248-2402-1008



MIX

Papier aus verantwortungsvollen Quellen

FSC® C023562

STAND FEBRUAR 2025
ALLE RECHTE UND ÄNDERUNGEN
VORBEHALTEN.

EVER
NING?

FOREVER YOUNG?